

PRÉCISIONS.

Éditions Safran

NOTRE-DAME DE PARIS

UNE LECTURE INÉDITE PAR LES SIGNES LAPIDAIRES



PAR DELPHINE SYVILAY ET SANTIAGO HARDY

Delphine SYVILAY et Santiago HARDY

NOTRE-DAME DE PARIS
UNE LECTURE INÉDITE
PAR LES SIGNES LAPIDAIRES

Éditions Safran

Collection *Précisions*, n° 7

2025 © Éditions Safran
Rue des Genévriers, 32 | B – 1020 Bruxelles, Belgique
editions@safran.be | www.safran.be

Toute reproduction intégrale ou partielle, faite par quelque procédé
que ce soit, sans le consentement de l'éditeur ou de ses ayants droit
est illicite.

ISBN 978-2-87457-152-7 | D/2025/9835/164
Imprimé en Belgique

1

LE CONTEXTE

L'incendie du 15 avril 2019 à la cathédrale Notre-Dame de Paris a ouvert, parallèlement au chantier de sécurisation et de restauration, un chantier scientifique sans précédent, piloté par le ministère de la Culture et le CNRS (Centre national de Recherche Scientifique). Ainsi, dès les premiers temps après l'incendie, le site s'est progressivement peuplé de spécialistes de sécurisation/ restauration et de scientifiques affectés à différents groupes de travaux. La configuration du site d'alors exigeait tant pour la sécurisation du site que pour l'accompagnement du personnel scientifique, l'intervention de cordistes formés à évoluer en milieu d'accès difficile et/ ou périlleux.

C'est à cette occasion que Santiago Hardy, cordiste, et Delphine Syvilay, ingénieur de recherche au Pôle Métal alors au LRMH

(Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques) se sont rencontrés au cours d'une campagne de prélèvements de métaux en novembre 2020.

Pendant les différentes opérations auxquelles il a pris part, S. Hardy arrivé en février 2020 a commencé à remarquer, sur les murs de certaines parties de l'édifice, des graffitis d'abord et des signes lapidaires ensuite que nous définirons dans le chapitre suivant.

S. Hardy fait part de ses observations à D. Syvilay et ils notent la première trentaine de marques trouvées en marge de leurs travaux respectifs. Leur démarche suscite un vif intérêt chez Christophe Monferran et Claudie Voisenat du GT Emobi (Groupe de Travail Émotion et Mobilisation du chantier scientifique) anthropologues en charge de recueillir



Figure 2. Exemple de tentative de prise d'empreintes avec le crayonnage



Figure 3. Exemple de tentative de prise d'empreintes avec la technique japonaise Taku-Hon

ginelle et avec précision, transformant cette figure d'une forme tridimensionnelle à une forme bidimensionnelle [...]. Le Taku-Hon a souvent été comparé à la technique de la photographie. Il est vrai que cette technique se caractérise par son pouvoir de reproduction fidèle et donc de produire des enregistrements fiables comme c'est le cas avec la photographie » comme l'explique F. Sukikara en espagnol [10] (Figure 4).

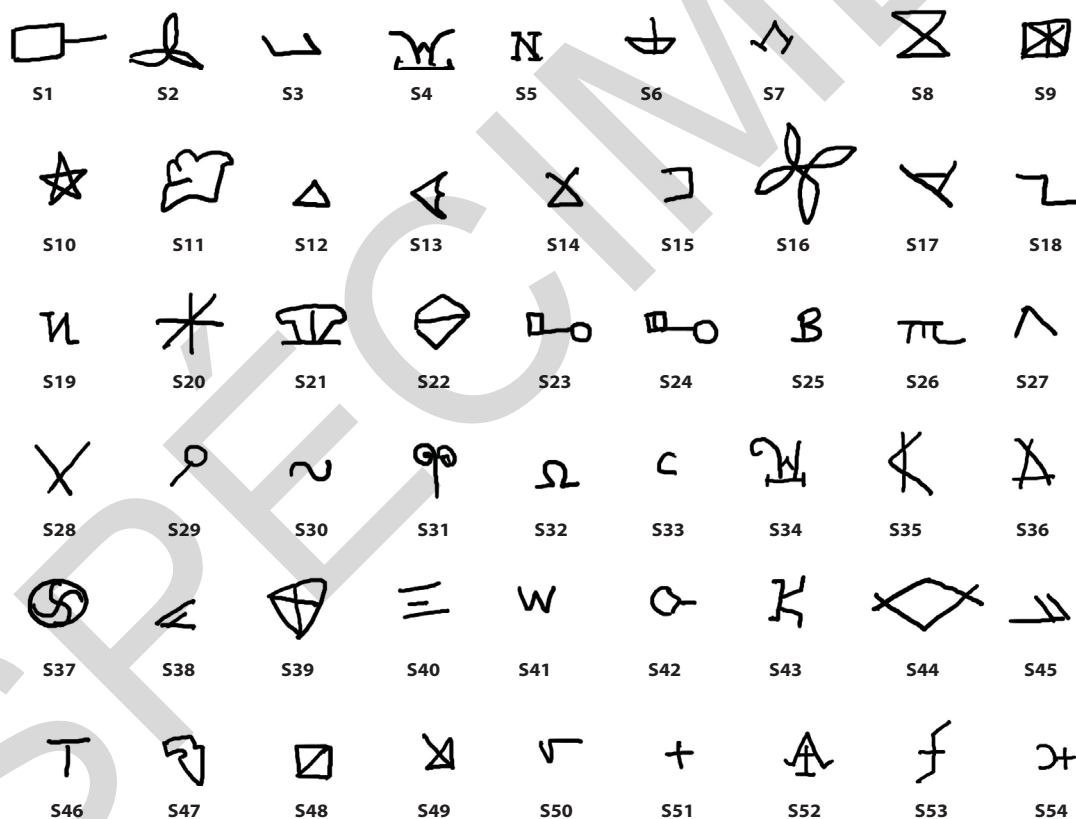
En effet, cette technique a déjà été utilisée pour réaliser des empreintes de bas-reliefs dans des monuments historiques tels qu'Angkor Wat au Cambodge [12], mais également pour des relevés archéologiques comme des glyphes mayas au Mexique entre 1959 et 1963 [13].

Par rapport à la méthode ancestrale proposée par K. Yabuta [11, 12] où une seule feuille de papier est appliquée, nous avons utilisé deux feuilles de papier afin d'éviter toute trace d'encre sur les parements : le premier papier appliqué sur la pierre servant de filtre buvard. Ainsi, une première feuille de papier était appliquée, mouillée, puis légèrement séchée. Une deuxième feuille de papier venait la recouvrir pour être mouillée à son tour.

Ainsi la classification par typographie a été jugée être la moins subjective ou du moins celle qui minimise les variations de classification d'un observateur à l'autre : 250 symboles ont été observés et sont regroupés sur la Figure 19.

Il peut exister plusieurs occurrences de signes pour un même symbole.

Figure 19. Ensemble des différents symboles constituant « l'Alphabet » ▼



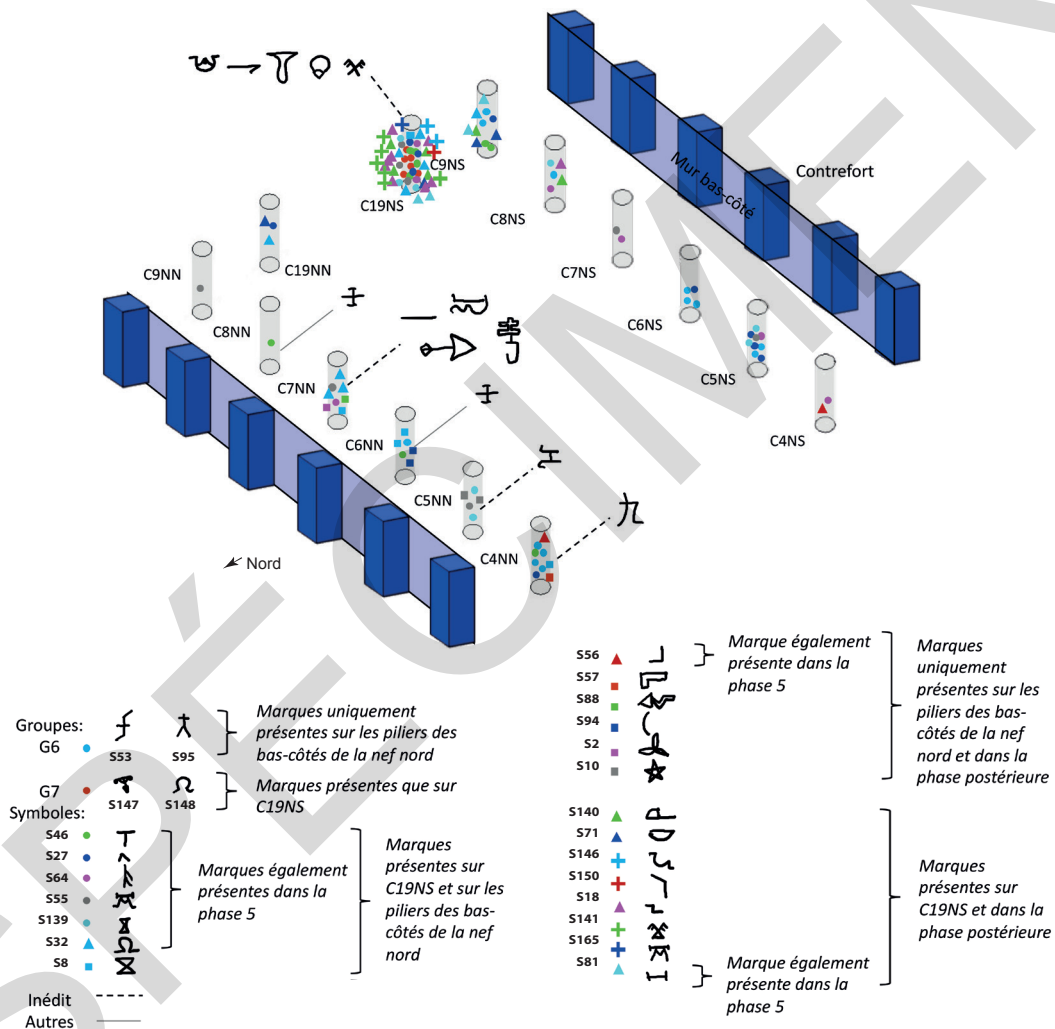


Figure 40. Cartographie en 3D des signes lapidaires de la phase 6



Figure 52. Exemples d'exécutions du symbole S140 à différents endroits de la cathédrale

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	5	TROISIÈME PARTIE. ÉLÉVATION DE LA NEF	
REMERCIEMENTS	7	ET ÉDIFICATION DU NARTHEX	81
NOTES À L'INTENTION DES LECTEURS		11 Phase 8.....	82
ET ABRÉVIATIONS	8	12 Phase 9.....	98
INTRODUCTION	9	13 Phase 10.....	111
1 Le contexte.....	10	14 Phase 11.....	114
2 La méthodologie.....	13	QUATRIÈME PARTIE. LES TOURS	123
Photographie.....	13	15 Phase 12.....	124
Frottis : Taku-Hon.....	15	16 Phase 13.....	128
Corde.....	17	SYNTHÈSE	131
Système d'information géographique		17 Synthèse.....	132
et repère spatial xyz.....	19	OBSERVATIONS ET PARTICULARITÉS	149
Bilan des zones prospectées.....	22	18 Marques dans les chapiteaux.....	151
Définition.....	25	Marques de niveau de taille	
3 L'alphabet.....	27	dans les chapiteaux.....	152
Classification.....	27	Comparaison de marques avec	
Chiffres et statistiques.....	35	la basilique royale de Saint-Denis.....	152
Densités de signes lapidaires.....	37	Comparaison de marques avec	
Les groupes de marques et la nomenclature.....	40	l'église Saint-Mathurin de Larchant.....	154
PREMIÈRE PARTIE. LE CHŒUR	43	Les marques doubles.....	159
4 Phase 1.....	45	Dessins architecturaux.....	161
5 Phase 2.....	50	CONCLUSION	163
6 Phase 3.....	51	BIBLIOGRAPHIE	166
7 Phase 4.....	53	NOTES	169
DEUXIÈME PARTIE. LA NEF	57		
8 Phase 5.....	58		
9 Phase 6.....	63		
10 Phase 7.....	70		